试卷代号:1090　　座位号□□

中央广播电视大学2001—2002学年度第一学期“开放本科”期末考试(开)

汉语言专业艺术欣赏试题

2002年1月

题　号	一	二	三	四	五	总　分
分　数						

得　分	评卷人

一、单项选择题(每小题1分,共16分。将正确答案的字母序号填入横线上方)

1　画家对色彩有浓厚的兴趣,音乐家对现实中的音响非常敏感,雕塑家对_____非常敏感。

A 用料和工具　　B 体积和空间

C 色彩和线条　　D 形象和造型

2　中国古老建筑紫禁城午门之前的太庙和社稷坛,显示了_____。

A 族权对皇权和神权的倚赖

B 神权对皇权和族权的庇护

C 皇权和族权对神权的拱卫

D 族权和神权对皇权的拱卫

3　“四君子”等寒窗清供之物是传统文人的常用花鸟画题材,而_____的画作已不限于此,他是将生活现实中的普通物象,特别是将大量农村生活物象收入画幅。

A 齐白石　　B 徐悲鸿

C 潘天寿　　D 吴昌硕

4　我国著名的瓷都是_____。

A 江苏宜兴　　B 广东石湾

C 山东淄博　　D 江西景德镇

5 刚柔、急缓、轻重、提按等是指书法艺术中的_____

A 用墨　　B 用笔

C 结构　　D 章法

6《雀之灵》与《残春》同属于_____。

A 独舞　　B 双人舞

C 群舞　　D 三人舞

7 在诸多艺术种类中，既有形可见，又流动持续，这便是_____的区别。

A 舞与诗、乐　　B 乐与舞、画

C 雕塑与诗、乐　　D 舞与诗、画

8 “咬字就如猫抓老鼠，不一下子抓死，既要抓住，又要保存活的。”是_____对自己“依字行腔”的形象说明。

A 梅兰芳　　B 程砚秋

C 荀慧生　　D 尚小云

9 在摄影作品中，为表现愉悦的、活跃的审美感受，多用_____结构表现。

A 对称　　B 水平线

C 曲线　　D 斜线

10 下面是_____曲式的图示。



A 奏鸣曲　　B 变奏曲

C 回旋曲　　D 套曲

11 在戏剧这一综合体中，居于中心地位和主导地位的是_____，这是戏剧艺术的本体因素。

A 服装道具艺术　　B 舞台的布景艺术

C 音乐伴奏艺术　　D 演员的表演艺术

12 一部戏剧作品的基本单位是_____。

A 故事　　B 人物

C 场面　　D 情境

13 摄影艺术中,用以表现某一个被摄对象的全貌和它所处的环境为目的,一般应用_____。

A 全景　　B 中景

C 远景　　D 近景

14 拍摄人像时,最好使用_____。

A 侧光　　B 顶光

C 顺光　　D 逆光

15 有“活子龙”和“活武松”之称的是演员_____。

A 杨小楼与盖叫天　　B 盖叫天与马连良

C 尚和玉与盖叫天　　D 盖叫天与周信芳

16 “推、拉、摇、升、降”是电影摄影艺术中的_____手段。

A 光线表现　　B 动向表现

C 光学表现　　D 色彩表现

得　分	评卷人

二、多项选择题(每小题 2 分,共 14 分。每小题有 2 个以上正确答案,将正确答案的字母序号填入横线上方,多选、少选、错选均不得分)

1 下列艺术门类中属于造型艺术的有_____。

A 戏剧　　B 戏曲

C 建筑　　D 雕塑

E 绘画

2 建筑具有双重性是指_____。

A 艺术性　　B 时代性

C 民间性　　D 物质性

E 精神性

3. 现代派油画的主要特征是_____。

A 画家主要表现内心世界　　B 特别注意艺术形式的表现

C 共性的美的标准被个性的美感取代　　D 标新立异、流派此起彼落

4 祈年殿是祈求丰收的祭殿，它的十二根檐柱和十二根内柱象征_____。

A 12 生肖　　B 12 时辰

C 12 个月　　D 12 小时

5 在戏剧艺术当中，剧本标注的“沉没”、停顿”、“呆呆地楞在那里”等，这是_____。

A “静止动作”　　B 无话可谈

C 内心翻滚着波澜　　D “内心独白”

6 摄影艺术中，俯角拍摄比较适合于表现_____。

A 整体气氛　　B 矛盾双方的地位

C 展示人物的地位和阵势　　D 表现人物的神情

E 人物之间细腻的感情

7 电影的艺术语言包括声音和画面，其中画面主要是指_____。

A 环境造型　　B 人物形象造型

C. 人和空间的关系　　D 影片整体造型

得　分	评卷人

三、判断题(每小题 1 分，共 10 分。正确的划“✓”，错误的划“×”)

1 创作者的创作是主动的，欣赏者的审美活动是被动的。(　　)

2 罗丹的《思想者》塑造了《地狱之门》这件作品里的核心人物，也概括了作者的主要思想。(　　)

3 整体布局就是指书法语言中的结构。(　　)

4 对实用美术的欣赏首先要看它的使用功能。(　　)

5 戏曲的虚拟完全打破了西方戏剧“三一律”的结构形式。(　　)

6 音乐作品中最突出、最富有乐思特征的部分便是它的主题。(　　)

7 绘画是在二度平面上创造三度空间的艺术。(　　)

8 观众欣赏戏剧是与演员所扮演的角色进行直接交流，而这种交流是以情境为媒介的。

（ ）

9 色彩的冷暖不是色彩的物理属性，而是人的心理感受。（ ）

10 摄影全景主要用以突出人物的神情或者物体细腻的质感。（ ）

得 分	评卷人

四、简答题（每小题 10 分，共 20 分）

1 简要回答艺术欣赏与艺术批评的关系。

2 简要回答书法中“神采”与“法度”的关系。

得 分	评卷人

五、分析题（每小题 20 分，共 40 分）

1 如何理解艺术欣赏的“再创造”，请举例说明并加以分析。

2 对比中国画和西方油画，分析它们的主要区别，谈中国画的民族特点及艺术特征。

试卷代号:1090

中央广播电视大学2001—2002学年度第一学期“开放本科”期末考试(开)

汉语言专业艺术欣赏试题答案及评分标准

(供参考)

2002年1月

一、单项选择题(每小题1分,共16分)

1 B	2 D	3 A	4 D	5 B
6 A	7 A	8 B	9 C	10 A
11 D	12. C	13 A	14 C	15 A
16 B				

二、多项选择题(每小题2分,共14分。多选、少选、错选均不得分)

1 CDE	2 DE	3 ABCD	4 BC
5 AC	6 ABC	7 ABCD	

三、判断题(每小题1分,共10分)

1 ×	2 ✓	3 ×	4 ✓	5 ✓
6 ✓	7 ✓	8 ✓	9 ✓	10 ×

四、简答题(每小题10分,共20分)

1 答题要点

艺术欣赏与艺术批评,既相互区别又相互联系。(1分)

艺术欣赏是艺术批评的实践基础,艺术批评则是艺术欣赏的理论升华。(3分)

主要表现是.

(1)艺术欣赏始终是一种感性活动过程,而艺术批评则是经过感性活动而达到的理性认识,其结果是一种理论形态。(3分)

(2)欣赏活动带有显著的个性特点和主观随意性。艺术批评虽然也带有个性,但它应是客观的,具有普遍性的,是一种美与丑的普遍的社会标准。(3分)

2 答题要点：

“神采”是指作品所显现的一种精神气韵，是创作者的“心画”，贵有“天趣”，是书法家情感的自然流露，是“既雕既琢，复归于璞”，是一种很高的审美境界。（2分）

“法度”是不同的艺术表现在创造美的过程所遵循的规律和一定的法则。书法中不同的书体，均有各自的法度，他们都是书法家美的创造的经验总结。（2分）

艺术美的生命在于创造。书法中的“神采”是凭借布白、结构、用笔等来表现的，也就是说“神采”离不开一定的“法度”，但“法度”不是凝固不变的，须在创作实践中灵活运用，并不断得到丰富和发展。（4分）

我们可以通过鉴赏书法作品的用笔、结构、布白等方面，更深刻地了解书法家的创造，进而从最能表现情思、意蕴的地方去发现美。（2分）

五、分析题（每小题20分，共40分）

1 答题要点：

（1）艺术欣赏“再创造”是指欣赏者由于艺术形象的诱导，结合自身的生活经验，发挥想象，丰富或提炼着艺术形象。（4分）

（2）艺术形象是欣赏者发挥想象的客观基础，无论欣赏者的“再创造”怎样发挥想象，“再创造”的对象其本质不会发生变化。（4分）

（3）欣赏者的审美活动是主动的，不是被动地接受。（4分）

欣赏者的“想象”是主动的，

欣赏者的生活经历是各异的，

欣赏者的爱好兴趣是多样的，

丰富或提练的艺术形象是“这一个”

举例（4分）

分析（4分）

2 答题要点：

主要区别：

内容方面（3分）：西方绘画：宗教与世俗，神话与现实

中国画：山水、花鸟、人物

技法技巧（5分）：西方油画注重形与色，中国画注重线与墨，

西方写实,中国写意;

西方注重焦点透视,中国崇尚散点透视,

西方油画带框,中国画卷轴,且诗书画印合一;

工具材料(3 分):西方绘画.油彩、画布

中国画:笔、墨、纸、砚和绢素

中国画的民族特点(6 分):

横展竖张巧卷轴——中国画的艺术本质,或宏大场面展示,或空白留有延伸余地;

线造万象墨生辉——侧重表现与写意,线条的多种表现力,墨色的写意情;

诗书画印合一体——中国画的完美意境。

阐释可以就某一方面具体展开,也可逐一点评。(3 分)

(重点参阅教材 36 页,41—51 页的有关内容)不求回答全面,但求回答准确,阐述清楚。