试卷代号:11309　　座位号□□

国家开放大学2026年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题　试题(开卷)

2026年7月

注意事项:

1. 将你的准考证号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(本题共15小题,每题2分,共30分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 1917年1月,《新青年》发表了《文学改良刍议》,其作者是(　　)。

A. 鲁迅　　B. 陈独秀

C. 胡适　　D. 李大钊

2. 被鲁迅誉为"中国最杰出的抒情诗人"的是(　　)。

A. 冯至　　B. 穆旦

C. 郭沫若　　D. 徐志摩

3. 20年代中期,和林语堂一起倡导幽默、冲淡的小品散文的是(　　)。

A. 鲁迅　　B. 沈从文

C. 丰子恺　　D. 周作人

4. 中国现代文学史上的第一本散文诗集,并开"独语体"散文之先河的是(　　)。

A.《呐喊》　　B.《野草》

C.《朝花夕拾》　　D.《坟》

5. 在曹禺的话剧作品中,直接写封建大家庭曾府的内部矛盾和彻底衰败,并预示半殖民地半封建社会终将灭亡的是(　　)。

A.《原野》　　B.《北京人》

C.《日出》　　D.《蜕变》

6. 丁玲在陕北革命根据地的创作不包括(　　)。

A.《三八节有感》　　B.《莎菲女士的日记》

C.《我在霞村的时候》　　D.《在医院中》

7. (　　)年3月,由中国共产党促成,"革命文学"论争的双方握手言和,组成了"中国左翼作家联盟",简称"左联"。

A. 1930　　B. 1927

C. 1931　　D. 1937

8. 鲁迅在为萧红的(　　)所做的序言中,称赞这部作品写出了"北方人民对与生的坚强,对于死的挣扎"。

A.《呼兰河传》　　B.《生死场》

C.《在牛车上》　　D.《商市街》

9. 受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧《终身大事》,是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作。其作者是(　　)。

A. 胡适　　B. 欧阳予倩

C. 田汉　　D. 丁西林

10. 反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的"长河小说"《死水微澜》《暴风雨前》《大波》的作者是(　　)。

A. 老舍　　B. 茅盾

C. 李劼人　　D. 巴金

11. 曹禺的(　　)在戏剧结构的安排上遵循了古典主义的"三一律"。

A.《原野》　　B.《日出》

C.《雷雨》　　D.《北京人》

12. (　　)的《十四行集》攀上了20世纪40年代诗歌史上的第一座高峰。

A. 冯至　　B. 卞之琳

C. 穆旦　　D. 艾青

○—○—○　姓名:_____　准考证号:_____　考点名称:_____　○—○—○

13. 描写了东北地区一个叫元茂屯的村子从 1946 到 1947 年土地革命的全过程的作品是(　　)。

A.《暴风骤雨》　　B.《李家庄的变迁》

C.《太阳照在桑干河上》　　D.《三里湾》

14. 五四时期,当作家们在倾诉爱情烦恼和鼓吹女性解放时,鲁迅的小说(　　)却表达了"娜拉出走之后怎样"的深层思考。

A.《离婚》　　B.《肥皂》

C.《祝福》　　D.《伤逝》

15. 在二十世纪三四十年代的诗歌创作中,代表了"左翼"诗歌潮流新发展的是(　　)。

A. 七月诗派　　B. 后期新月派

C. 现代诗派　　D. 象征派

二、简答题(本题共 2 小题,每题 15 分,共 30 分。内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

16. 简要说明 20 世纪 30 年代,左翼小说、京派小说、新感觉派小说在表现都市生活上的不同特点,并各举出一部代表作品。

17. 从取材、语言风格和人物刻画方面,简要说明老舍小说中独特的"京味"。

三、分析题(本题共 1 小题,每题 40 分,共 40 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 500 字。

18. 在漫长的中国古代文学史上,最广大、最普通的农民形象一直付之阙如。在现代文学时期,鲁迅率先把视线转向了沉默数千年的中国农民,为他们写真立传,塑造了一批鲜活的农民形象。请选出一位最能让你产生"哀其不幸,怒其不争"之感的农民形象,并结合作品的具体内容说明理由。

19. 请结合戴望舒前后期诗风的转变,说明你更喜欢他的《雨巷》还是《用我残损的手掌》,并从形式和内容两方面加以分析。

试卷代号:11309

国家开放大学2026年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题　试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2026年7月

一、单项选择题(本题共15小题,每题2分,共30分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

1. C	2. A	3. D	4. B	5. B
6. B	7. A	8. B	9. A	10. C
11. C	12. A	13. A	14. D	15. A

二、简答题(本题共2小题,每题15分,共30分。内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分)

16. 简要说明20世纪30年代,左翼小说、京派小说、新感觉派小说在表现都市生活上的不同特点,并各举出一部代表作品。

(1)以茅盾为代表的左翼小说偏重社会分析和阶级批判,(4分)代表作举例。(1分)

(2)以沈从文为代表的京派小说较多地看到了现代文明背后的道德沦丧和人的自私贪婪,偏重于暴露知识分子精神上的庸俗卑劣,(4分)代表作举例。(1分)

(3)以穆时英为代表的新感觉派小说偏重于感觉的印象和人性的迷茫,(4分)代表作举例。(1分)

17. 从取材、语言风格和人物刻画方面,简要说明老舍小说中独特的"京味"。

(1)在取材上,老舍描写北京的胡同、大杂院、四合院市井气十足的众生相,演绎皇城根下的生活情趣和文化取向,呈现了一幅幅富有地域特色的民俗画卷。(5分)

(2)在语言上,通俗直白,追求幽默,语气、句式、说话的神韵都带有北京文化的烙印,京味十足。(5分)

(3)在人物刻画上,表现了北京人要面子、论老礼、讲排场、喜气派的市民性格,闲适散漫、苟且偷安、温良敦厚的生活态度,以及对精致生活的向往,并揭示了其文化心理构成。(5分)

三、分析题(本题共1小题,每题40分,共40分)

说明:在以下两题中任选一题。

18. 在漫长的中国古代文学史上,最广大、最普通的农民形象一直付之阙如。在现代文学时期,鲁迅率先把视线转向了沉默数千年的中国农民,为他们写真立传,塑造了一批鲜活的农民形象。请选出一位最能让你产生"哀其不幸,怒其不争"之感的农民形象,并结合作品的具体内容说明理由。

19. 请结合戴望舒前后期诗风的转变,说明你更喜欢他的《雨巷》还是《用我残损的手掌》,并从形式和内容两方面说明理由。

评分标准:

(1)政治立场不正确或价值观错误,本题不给分。

(2)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)

(3)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)

(4)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(5)文字不通顺。(扣3分)

(6)答案不足500字。(扣5—10分)